



Cultura de masa dauneaza

Directorul [festivalului Jazz and More](#) vorbeste despre muzica de avangarda, cu bilet platit, in orasul care s-a obisnuit cu concerte gratuite in Piata Mare.

Reporter: Faceti prin Jazz and More un festival dedicat elitelor din Sibiu?

Mircea Streit: Nu! Din pacate exista tendinta de a se crede chestia asta dar eu din contra, vreau ca acest festival sa fie deschis intregului public si in special publicului neavizat. Eu vreau sa arat in primul rand publicului dar in special specialistilor, profesionistilor, ca exista si altceva in afara de ce se practica pe scenele romanesti. Deci nu este o muzica deosebita, ne este ceva supranatural, este muzica ce se canta la ora actuala pe scenele serioase ale muzicii contemporane.

Rep.: Genul acesta este putin cunoscut la noi in tara, daramite in Sibiu...

M. S.: Da, si vreau ca incet, incet, publicul nostru si in special melomanii sa se familiarizeze cu genurile acestea de muzica. Pe scena Jazz and More sunt mai multe genuri muzicale, este atat jazz clasic dar si jazz de avangarda, este improvised music, si este si muzica contemporana, muzica scrisa clasica-contemporana. Deci nu este un festival care se adreseaza elitelor, din pacate se crede acest lucru si lumea este tentata sa aiba un sentiment de reticenta vis-a-vis de acest festival, dar eu incerc, din contra, sa arat publicului si sa-l invit si sa-l familiarizez cu genurile acestea muzicale.

Rep.: Dumneavoastra chemati sibienii la muzica contemporana pe bani, dar sibienii sunt obisnuiti sa mearga la concerte ale unor trupe deja cunoscute, gratuit, in Piata Mare.

M. S.: Din pacate, nu numai sibienii s-au obisnuit asa, ci in Romania gresit s-a indus publicului acest gen de... cum sa-i spun... acest gen de acces la arta. Nu faptul ca spectacolele sunt gratuite dauneaza, dar aceasta muzica si arta si cultura de masa nu este benefica pentru calitatea artei si culturii in general, indiferent ca vorbim despre muzica, dans sau mai stiu ce. Eu cred ca fiecare spectator, pentru a aprecia calitatea unui eveniment cultural, trebuie sa plateasca un bilet de intrare. El isi arata cumva respectul si recunostiinta pentru munca acelor artisti, platind un bilet de intrare la un spectacol. Tocmai din acest motiv eu unul nu sunt adeptul spectacolelor gratuite, in aer liber, pentru ca se induce un sentiment gresit si o obisnuinta gresita publicului. Bineinteles, fiecare om, intre un lucru gratuit si unul cu bani, il accepta pe cel gratuit, dar daca se creeaza o obisnuinta din treaba asta atunci totul devine daunator.

Rep.: Și-a gasit Jazz and More, prin muzica pe care o promoveaza, un loc pe scena culturala din Sibiu?

M. S.: Eu zic ca da si chiar pe scena culturala nationala. Este tot mai apreciat, anul acesta Televiziunea Romana si-a aratat interesul de a transmite evenimentul, Radio Romania Cultural la fel, si am primit semnale de la melomani din toata tara, interesati de fenomenul cultural care se numeste Jazz and More.

Program unitar si echilibrat

Jazz and More se va desfasura intre 17 si 19 octombrie, la Teatrul Gong.

Biletul pentru o seara costa 25 de lei iar abonamentul pe intreg festivalul 60 de lei.

Desi intreg programul este foarte echilibrat, vedeta editiei din acest an este trupa new-york-eza Raw Materials.

Cuvinte cheie: [festivalul jazz and more](#) [concerte jazz la sibiu](#) [concerte jazz piata mare sibiu](#) [mircea streit](#) [jazz clasic la sibiu](#) [jazz de avangarda la sibiu](#) [concert jazz la teatru gong sibiu](#)