



In spatele Feliilor, cu Ofelia Popii

Zilele acestea Ofelia Popii munceste din greu la cel mai recent rol al ei. De fapt, cele mai recente roluri ale ei, pentru ca are o multime in noul ei spectacol `Feliu` de Lia Bugnar.□

Acum cateva luni, Ofelia Popii a lasat pe toata lumea cu gura cascata. Una din surprizele majore ale editiei din acest an a Festivalului International de Teatru de al Sibiu l-a constituit sectiunea de spectacole lectura. Cine le-a vazut stie de ce. Moderate de Ioan T. Morar, spectacolele lectura chiar au adus un suflu nou festivalului, au fost proaspete, vii si foarte antrenante. Iar poate cel mai reusit moment de genul acesta, din cadrul Festivalului, a fost spectacolul din ziua a sasea, `Feliu` de Lia Bugnar, in traducerea Liei Ghimpu. Ei bine, in spectacolul acesta Ofelia Popii a lasat pe toata lumea cu gura cascata. Intr-o ora si ceva, a interpretat live, avand in fata doar un microfon si o sticla de apa plata, nu mai putin de opt roluri. Toate realizate numai din inflexiunile vocii. Pana si Constantin Chiriac, care intre patru ochi, este un critic foarte sever al actorilor din teatrul condus de el, se uita contrariat si nu-i venea sa creada. Acela a fost momentul in care a si incoltit ideea.

Ideea a fost ca Ofelia sa reia spectacolul. Joaca prea bine in acest minispectacol-lectura incat ea sa fie vazuta doar de 40, poate 50 de oameni cati s-au inghesuit in acea zi de miercuri, pe la ora pranzului, la Humanitas. Dar odata mutat pe scena Teatrului National `Radu Stanca` spectacolul trebuie schimbat. Ofelia trebuie sa acopere toata scena, nu sa stea pe un scaun, cu un microfon in fata. Asa spectacolul se schimba si capata si alte directii, apropiindu-se si de dans, scenografie... Iar Florin Fieroiu este maestru aici.

`Ar fi misto sa-i las lui asta, pantofii, sa ramana tot in scena!`, spune Ofelia, aruncand o privire peste umar in sala. Este singura pe scena si repeta de zor la `Feliu`. Iar cuvantul `repetu` inseamna ca ia fiecare gest, fiecare miscare, fiecare cuvant in parte, il diseca pana in vede toti muschii si toate tendoanele de sub piele, apoi il recompune si il arata oamenii. `Va rog din tot sufletul meu de mama!... Opreste! Opreste dracu o data camera aia!`, apoi se intoarce catre regie: `Nu stiu... a fost un pic ca si cum ea stia ce va urma si acum se da in stamba`. Si reia totul de la capat. Cum sa ma ridic de jos, cum sa tin genunchiul? `Am mai gast ceva! Ai vazut? Cand ma ridic de jos o fac pe fetita mica cu fusta scurta!`, spune Ofelia, si se aseaza pe podea, apoi se ridica tragang cu mainile de roche, `facand pe fetita mica cu fusta scurta`. Partea cea mai interesanta abia acum urmeaza: acesta este doar unul din rolurile pe care Ofelia le va interpreta intr-un singur spectacol.

In 10 septembrie Teatrul National `Radu Stanca` incepe noua stagiune. In prezent se lucreaza la patru spectacole noi: `Feliu` de Lia Bugnar cu Ofelia Popii, `Don Juan se intoarce de la razboi`, in regia Ancai Bradu, `Frumoasa din padurea adormita` in regia lui [Cristian](#) Pepino si `Opinia Publica` in regia lui Theodor Cristian Popescu.

Cuvinte cheie: [cristian](#) [teatru](#) [brad](#) [international](#) [constantin chiriac](#) [festivalului international de teatru](#) [pantofi](#) [teatrului national](#) [teatrul national](#) [humanitas](#)