



Strategia UNITER si strugurii acri

Constantin Chiriac a criticat ieri politica Uniunii Teatrale din Romania. Aceeasi pe care o lauda acum doi ani.

Directorul Teatrului National „Radu Stanca ” din Sibiu a criticat membrii juriului Uniter pentru ca nu au urmarit spectacolele teatrului si a catalogat Gala UNITER drept o „formula foarte veche ”. Teatrul sibian a propus pentru editia din acest an a premiilor UNITER trei spectacole, fiecare pentru diverse categorii: „Lulu ” in regia lui Silviu Purcarete, „Hamlet ” in regia lui Radu Nica si „Copilul rece ” in regia lui Szabó K. István. „Onoratul juriu nu a trecut pe la Sibiu pentru a vedea cele trei spectacole pe care noi le-am propus. Nu am primit niciun raspuns la solicitarea pe care am facut-o si nici nu ma astept sa primesc. Era normal ca acel juriu sa vina la sediu si sa vada spectacolele ” a declarat Chiriac.

Acesta a mai explicat ca „premiile UNITER si Gala UNITER insasi sunt formule foarte vechi, imbatranite si care nu mai corespund realitatilor teatrale romanesti. An de an a fost prilej de scandal. Stam acasa si ne premiem intre noi ”. Directorul teatrului din Sibiu s-a referit si la formula Galei UNITER, care a ajuns un eveniment mai mult pentru sponsori decat pentru artisti. Cat priveste relatiile de viitor intre UNITER si teatrul sibian, Chiriac a lasat o portita deschisa. „Noi ne gandim foarte serios cum vom avea acest dialog pe viitor. Teatrul National „Radu Stanca ” deranjeaza pentru ca are mai multe turnee in afara decat celelalte teatre din Bucuresti la un loc. Este clar ca numele TNRS ar trebui ascultat ”, a concluzionat Chiriac.

Cuvinte cheie: [teatrul national radu stanca sibiu](#) [director tnrs](#) [constantin chiriac](#) [gala uniter](#) [spectacole tnrs](#) [lulu](#)