



Muzeul Brukenthal

Muzeul national Brukenthal este cel mai mare muzeu din SE Europei, datorita in primul rand vastelor colectii aflate in patrimoniul institutiei. Situat in centrul istoric al orasului Sibiu, complexul national Brukenthal este alcatuit din Palatul Brukenthal, Muzeul de Istorie Naturala, Muzeul de Istorie, Muzeul de Istoria Farmaciei, si Muzeul de Arme si Trofee de Vanatoare. Muzeul Brukenthal este primul muzeu deschis oficial in Romania in anul 1817, la acea vreme avand 1090 de picturi din colectia baronului Samuel Brukenthal.

Cladirea Palatului Brukenthal, sitata in centrul istoric al orasului, mai exact in Piata Mare, este unul dintre cele mai insemnate monumente in stil baroc din Romania. A fost construit in mai multe etape, intre anii 1778-1788, si a avut ca destinatie initiala resedinta baronului Brukenthal, si ca spatiu dedicat colectiilor acestuia. Palatul Brukenthal este cel mai vizitat muzeu din oras, poate si pentru ca este cel mai mare de acest gen, si datorita locatiei centrale. Fatada cladirii palatului mai pastreaza blazonul familiei Brukenthal (blazon des intalnit in imaginile de pe vederi sau carsi postale cu Sibiu).



Saloanele baroc, spatii de receptii si serate muzicale, pastreaza piese originale ale Palatului: sobele in stil rococo si neoclasic, tapetul de matase rosie si cel de hartie pictat in stil oriental, candelabrele din sticla de Murano si piese de mobilier transilvanean de secol XVIII, toate sunt elemente originale ce pot fi vizionate la muzeul din Piata Mare. Palatul gazduieste Galeria de Arta si Biblioteca Brukenthal. Galeria de Arta are este alcatuita din expozitii permanente: Galeria de arta nationala, Cabinetul de Stampe, Colectia de Arta decorativa si Pinacoteca Brukenthal. Despre modul de formare al colectiilor existente in patrimoniul muzeului se cunosc relativ putine detalii, primele inregistrari ale pieselor achizitionate apar abia dupa anul 1770. Fondul vechi al colectiei include gravura europeana din secolele XVI-XVIII. Baronul Samuel von Brukenthal a inceput sa colectioneze stampe la Viena, primele documente privind achizitiile sale datand din perioada 1775-1786. Interesul collectionarului s-a indreptat in primul rand spre gravura de interpretare dupa marii maestri ai Renasterii si Barocului, ce completau colectia sa de pictura europeana. Colectia cuprinde aproape 1000 de stampe din scolile germana, austriaca, flamanda, olandeza, italiana, franceza, engleza si elvetiana. Alte 2000 de planse incluse in albume ilustreaza faimoase colectii ale secolului al XVIII-lea, de la Paris, Viena, Dresda, Roma, Düsseldorf si Londra. Nume importante prezente in colectia Brukenthal sunt Albrecht Dürer, Marcantonio Raimondi, Agostino Carracci, Hendrick Goltzius, Egidius Sadeler, Boetius si Schelte Bolswert, Cornelis Galle, Lucas Vorsterman, Jan Saenredam, Cornelis Bloemaert, Jacques Callot, Antoine Masson, Claude Mellan, Robert Nanteuil, Giambattista Piranesi, Giovanni Battista Tiepolo. Calendarul realizat de Martin Hochmeister pe anul 1790



mentioneaza printre atractiile orasului, pinacoteca ce numara 800 de tablouri si era dispusa in 13 sali ale Palatului Brukenthal.

□



De-a lungul timpului colectiile muzeului au fost imbogatite prin achizitii si donatii. Primul catalog tiparit al pinocotecii, de fapt catalog manuscris al galeriei a fost editat in anul 1844 si a fost semnat de pictorul Franz Neuhauser jr. Inventarul arata o pinacoteca formata din 1070 de tablouri si adapostita in 15 incaperi de la etajul al doilea al Palatului. in prezent salile Palatului Brukenthal devenit un veritabil Muzeu de Arta se afla exponate din Galeria de Arta Nationala. Palatul gazduieste si Biblioteca Brukenthal, care insumeaza aproape 300.000 unitati de biblioteca (manuscrite, carte straina rara, carte romaneasca veche, transilvanice, carte curenta si reviste de specialitate). Colectia de pictura europeana a Baronului Samuel von Brukenthal, detine un numar de aproximativ 1200 opere ale principalelor scoli de pictura europeana din secolele XV-XVIII: flamanda-olandeza, germana si austriaca, italiana, spaniola si franceza.

□



Școala flamanda si olandeza este reprezentata prin mari si mici maestri formati in renumitele centre de



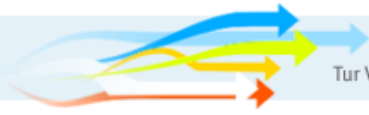
pictura de la Bruxelles, Amsterdam, Anvers, Gant, Bruges, Leida, Utrecht. Impresionante piese semnate de Marinus van Reymerswaele si Frans Floris Van Vriendt, Jan Fyt sau Hendrik ter Brugghen. Școala germana si austriaca, cuprinde peste 430 de tablouri, si alaturi de nume ilustre ale Renasterii germane tarzii precum Lucas Cranach cel Batran sau Schwab von Wertinger, colectia muzeului gazduieste numeroase opere ale unor pictori ai secolelor XVII-XVIII: portretisti ca Christoph Pauditz, cunoscut elev al lui Rembrandt si Jan Kupetzky sau Martin Meytens, peisagisti apreciati ca Anton Faistenberger, pictori de scene religioase si mitologice precum Hans von Aachen, Peter Strudel, Frans C. Sambach, dar si maestri ai naturii statice ca Georg Hinz, Franz W. Tamm sau Maximilian Pfeiler. Școala italiana, desi ilustrata printr-un numar relativ mic de opere in raport cu celelalte scoli (in jur de 200 de panze), are o pondere importanta prin prezenta unor lucrari ale cunoscutilor artisti: Alessandro Botticelli, Tullio Lombardo, Tiziano Vecellio, Paris Bordone, Sebastiano Ricci, Alessandro Magnasco. Reprezentative raman scolile: venetiana, genoveza si napoletana. Colectia de arta nationala a muzeului Brukenthal se datoreaza dorintei si interesului curatorilor muzeului din secolul XIX-lea, fata de realizarile artistilor locali. Aceasta cuprinde piese de pictura, grafica, sculptura, mobilier, argintarie, potelan, sticlurie etc. din secolul al XV-lea pana in perioada contemporana. Colectia de pictura transilvaniana, una dintre cele mai reprezentative de acest fel din tara, contine un mare numar de portrete din secolele XVI-XVIII, importante mai ales din punct de vedere istoric si documentar. Din aceasta colectie fac parte Portretul lui Lucas Hirscher al pictorului brasovean Gregorius, considerat primul portret laic din istoria picturii nationale, Portretul comitelui Mathias Semrigger al pictorului de origine slovaca activ in Transilvania Jeremias Stranovius, Portretul Annei Maria Huttern si Portretul lui Johann Gottlieb Fabritius, ale lui Johann Martin Stock, cel mai apreciat pictor sibian al epocii, Portretul istoricului Hans Eder al artistului de origine vieneză stabilit la Sibiu, Franz Neuhauser, etc. Colectia de arta moderna si contemporana este dedicata principalelor momente ale evolutiei picturii romanesti, prin nume de referinta ca Nicolae Grigorescu, initiatorul picturii romanesti moderne, Theodor Pallady, considerat cel mai reprezentativ pictor interbelic, Hans Mattis Teutsch, primul pictor abstract, Corneliu Baba si Alexandru Ciucurencu initiatori ai scolii contemporane romanesti de pictura. Colectia de grafica transilvaniana, ce intruneste peste 3000 de desene, acuarele si gravuri este o importanta sursa de documentare referitoare la evenimentele istorice si culturale ale Transilvaniei din secolele XVIII-XIX.

Colectia de arta decorativa a muzeului Brukenthal detine o importanta colectie de acest gen care cuprinde altare, sculpturi, argintarie laica si de cult (secolele XV-XVIII), sticlurie, covoare orientale si mobilier, piese de o valoare artistica deosebita, ale caror stil si tehnica probeaza apartenenta lor la spatiul central-european. Multe dintre piesele de argintarie sunt considerate capodopere ale artei din zona Transilvaniei. Din secolele XVI – XVIII, se pastreaza, alaturi de vase liturgice, diverse piese de argintarie laica si obiecte de podoaba, in realizarea carora mesterii argintari transilvaneni au introdus forme si motive decorative folosite in cele mai renumite ateliere europene. Colectia detine 10 piese din creatia celui mai renumit argintar sibian, Sebastian Hann (activ intre anii 1675 - 1713), cea mai cunoscuta fiind Cana lui Mathias Semrigger, data 1682.

Pe langa aceste colectii impresionante muzeul mai gazduieste diferite expozitii temporare. Una dintre cele mai insemnate din ultimii ani a fost expozitia dedicata marelui artist olandez Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Evenimentul desfasurat sub titlul „REMBRANDT - Maestru al luminii si umbrei”, a fost prilejuit cu ocazia aniversarii in intreaga lume a 400 de ani de la nasterea marelui pictor. Pe langa aceasta expozitie deosebita, anul 2006 a adus o mare implinire; este vorba despre intoarcerea in patrimoniul muzeului a celor 19 tablouri „imprumutate” abuziv in urma cu mai bine de patru decenii, timp in care au fost expuse la Muzeul National de Arta al Romaniei.

Programul de vizitare pentru sezonul estival, din 1 aprilie 2009, va fi de marti pana duminica, intre orele 10 – 18, cu exceptia primei zile de marti a fiecarei luni, cand muzeele sunt inchise.

□



Cuvinte cheie: [muzeul brukenthal](#) [piata mare Samuel von Brukenenthal](#)



Tur Virtual in Muzeul Brukenthal



[Muzeul Brukenthal 2 / 13](#)



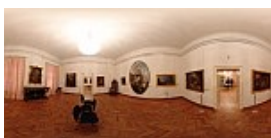
[Muzeul Brukenthal 4 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 6 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 8 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 10 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 12 / 13](#)





[Muzeul Brukenthal - Expozitie de Stampe 1](#)



[Muzeul Brukenthal - Expozitie de Stampe 3](#)



[Muzeul Brukenthal 1 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 3 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 5 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 7 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 9 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 11 / 13](#)



[Muzeul Brukenthal 13 / 13](#)





[Muzeul Brukenthal - Expozitie de Stampe 2](#)