



100 de minute de ras cu Horatiu Malaele

Cu eleganta, rafinament si intrepretarea pentru teatrul romanesc, sute de oameni s-au adunat la spectacolul "Dineu cu prostii", unde au fost victime ale rasului neintrerupt. O canapea din piele si doua fotolii in mijlocul sufrageriei, scaune, ferestre, cateva tablouri si lampi, o statueta, un clopotel, un telefon si un minibar au fost doar cateva dintre elementele decorului, care au intretinut atmosfera spectacolului. insa, ingredientul principal a fost umorul, prin care Horatiu Malaele, Medeea Marinescu, Alexandru Bindea, Costina Ciuciulica, Dorin Andone, Tomi Cristin si Alexandru Georgescu au amprentat sufletele participantilor cu cate un strop de veselie. Piesa de [Teatru](#) ii apartine lui Francis Veber, care, sub regia lui Ion Caramitru, a creat o comedie spumoasa, cu replici de efect si provocatoare de amuzament. Subiectul spectacolului este simplu, urmarind, in prima faza, doar servirea unei cine. Astfel, protagonistul, Horatiu Malaele, in rolul lui François Pignon, este invitat de Ion Caramitru, respectiv Pierre Brochart, la un dineu, organizat in fiecare miercuri impreuna cu prietenii lui, cu scopul de a se amuza de prostia unui cetatean. in aceasta saptamana era randul lui François, un functionar al Fiscului obsedat de machete din chibrituri, sa joace rolul de prost. Acesta a creat un spectacol de marca, legand numeroase dialoguri cu Pierre, care, insa, mai de fiecare data ii taie elanul cu replici pe cat de dure, pe atat de haioase. Nici Marlene (Medeea Marinescu), Cheval (Alexandru Bindea), Christine (Costina Ciuculica), Leblanc (Dorin Andone) si Archambaud (Alexandru Georgescu) nu si-au neglijat contributia. Jocul actorilor a starnit rasul spectatorilor care au ocupat intreaga sala, si l-a mentinut timp de peste o ora, fie cu finete, fie in hohote, fie pe sub mustati.

Astfel, timp de o ora si patruzeci de minute, oamenii, dispuși sa dea pana si 100 de lei pe bilet, au stat cu sufletul la gura pentru a fi martorii unei cine cu Horatiu Malaele, care, insa, nu a mai avut loc. Povestea pusa pe scena Casei de Cultura a Sindicatelor a fost, de fapt, o lectie de viata, cu nuante frantuzesti, pentru care autorul, Francis Veber, a fost nominalizat la premiul César pentru cel mai bun regizor si a primit distinctia pentru categoria "Cel mai bun scenariu". "Doamne, da cat ii de prost!" a fost replica de final, cu care spectatorii si-au adus aminte de subiecul pus in scena, si anume prostia. Cu toate ca piesa se terminase, hohotele de ras nu au incetat odata cu ea. Asta pentru ca pana si adunarea actorilor de la sfarsitul interpretarii a starnit cateva chicoteli, jocurile lui Horatiu Malaele cu palaria, pe care o arunca in sala, catre spectatori. Succesul spectacolului a fost demonstrat de ropotele de aplauze pe carele-a st]rnit si de afirmatii de tipul "De mult timp nu am mai ras atata!".

Cuvinte cheie: [cetatea](#) [hamba](#) [teatru](#) [hotel](#) [jocuri](#) [ferestre](#) [rent](#) [ion](#) [tablouri](#) [pal](#) [scaun](#) [martori](#) [ion](#) [caramitru](#) [fisc](#) [dunare](#) [lulu](#) [decor](#) [tablou](#) [fir](#) [time](#)