



## ***Si nemuritorii mor cateodata***

Parea invincibil, nemuritor, capabil mereu sa pacaleasca moartea. L-am vazut in filme, ciuruit de gloante, inmormantat, inviat, trecand prin foc, prin sabie. Va mai amintiti de comisarul Moldovan, de Miclovan, Mircea cel Batran, Selim sau de Pascalopol din "Felix si Otilia"? Dar de Andrei Bogdan din "Pistruiatul"? Cel care a dat viata acestor personaje - Sergiu Nicolaescu - a jucat, ieri, pentru ultima oara, propria moarte. Din pacate, fara regizor, fara camere si fara "Stop cadru! Reluam!". De data asta, Sergiu Nicolaescu a inchis ochii pentru totdeauna. E greu sa spui despre un actor, despre un regizor, un compozitor sau orice alt artist ca e cel mai bun, mai mare, mai talentat; ar fi nedrept fata de ceilalti. Sergiu Nicolaescu este, dincolo de polemici, orgolii si etichete spoite cu cleiul vanitatii, unul dintre actorii si regizorii care au scris cu litere ingrosate istoria cinematografului romanesti. Cati dintre noi n-au vazut si revazut cu placere serialul "Pistruiatul"? Cati n-au trait suspansul scenelor din seria filmelor cu comisarul Moldovan, cu nimic mai prejos decat un James Bond sau un Colombo? Cati n-au prins gustul istoriei urmarind filmele lui Sergiu Nicolaescu? Lasand la o parte mesajul tovarasesc al unora dintre filme, propaganda fara de care eroii productiilor n-ar fi putut prinde viata, spectatorul roman avea parte de filme politiste romanesti, zic unii critici, comparabile cu productiile americane. Poate ca multi dintre pustii care azi privesc in monitorul calculatorului, pe tableta sau iPhone habar n-au cine sunt Pistruiatul, comisarul Moldovan, simtindu-se mult mai aproape de "Stapanul inelelor", "Ice Age" sau te miri ce ecranizare care a innebunit lumea si a facut sa explodeze incasarile cinematografulor. Știu ca e o chestie de gust, poate e si ceva conservatorsim la mijloc, dar ii prefer pe Pistruiatul, pe Moldovan, pe Andrei din "Ringul" sau pe oricare alt personaj din filmele istorice marca Sergiu Nicolaescu (si nu numai). Am constatat de cateva ori (cu mahnire) ca unii erau incercati de un soi de jena cand venea vorba despre filmele cu eroi precum comisarul Moldovan sau Miclovan. Mai bine zis, le era jena sa spuna ca le-au placut aceste filme, ca le-au vazut si revazut cu placere. Pentru ce? Pentru cateva fraze care propovaduiau activitatea si idealurile tovarasilor? Da-le incolo, astea pot fi ignorate. Mi-e teama ca azi, ca in viitor nu va mai aparea un regizor care sa poata lasa in urma sa filme de care sa-si aminteasca lumea peste patruzeci, cincizeci de ani. Și asta nu pentru ca n-ar mai exista regizori sau actori talentati, ci dintr-o sumedenie de alte motive carora nu ne putem impotrivi. In conditiile astea, macar de-am reusi sa pastram si sa valorificam ceea ce avem, si tot ar fi ceva! in paranteza fie spus "Mihai Viteazu" a fost catalogat de critici din mai multe tari ale lumii, drept cel mai bun film istoric realizat vreodata. Motiv pentru care ne putem mandri cu Sergiu Nicolaescu. Dumnezeu sa-l odihneasca in pace, iar noua sa ne intareasca memoria!

Cuvinte cheie: [romanesti](#) [mihai viteazu](#) [istoria](#) [mircea](#) [moldova](#) [etichete](#) [filme](#) [mol](#) [iphone](#) [catalog](#) [team](#) [miri](#) [eroi](#) [table](#) [ref](#)